

**DE TENTOONSTELLING**

In het kader van de 7de editie van Uptown Design Art & Design Tour:

16/09/20 Persconferentie en bezoek om 10u30 in Sofitel en vernissage van 18u30 tot 21u30,

in aanwezigheid van talrijke ambachtslui en de projectverantwoordelijken.

Tentoonstelling van 17 tot 27 september van 13u tot 18u

Waar? OBUMEX, Waterloolaan 27, 1000 Brussel

Met de steun van de Stad Brussel en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

HET BOEK

Veertig beklijvende ontmoetingen. Cultuurredactrice Delphine Martens en fotograaf Julien Hayard gaan jullie voor naar de ateliers van hedendaagse ambachtslieden, en laten je kennismaken met hun wereld. Timmerlui, steenhouwers, meester-glasmakers... Ze bezitten een eeuwenoude vakkennis, verworven door jarenlange opleiding en praktijk. Met passie voor de materie hebben ze ervoor gekozen om te leven van hun handenarbeid, een discreet verzet tegen het digitale tijdperk. Ze staan te popelen om deze fragiele Brusselse knowhow door te geven aan de meester-vaklui van morgen. Een boek in de vorm van een spontane wandeling door de stad en haar gebouwen, een ode aan de menselijke creativiteit.

De ambachten die in het werk zijn opgenomen: smeedwerk, kunstslotenmakerij, restauratie van architectonisch erfgoed, design, meubelmakerij, elektriciteit, stoffering, schrijnwerk, mozaïek, decoratieve schilderkunst, loodgieterswerk, rotswerk, staff- en stucwerk, steenhouwerij, dakbedekking en timmerwerk, glas-in-loodwerk.

Dit boek is een initiatief van de Stichting voor de Kunsten in Brussel en werd gerealiseerd met de hulp van een stuurgroep bestaande uit Françoise Aubry, Marc Danloy, Charles Javit, Pablo Lhoas, Francis

Kenmerken:

ISBN : 978-2-930451-32-9

Talen : FR-NL

Afmetingen : 17 x 24 cm

Boekomslag: flexibel met kleppen

Aantal pagina's: : 192

Prijs : 24.50 €

Sectie : Ambact / Architectuur / erfgoed

PERS CONTACTEN :

LILIANE KNOPES

0477 34 23 54

lk@prisme-editions.be

www.prisme-editions.be

Uptown
Design



www.uptowndesigntour.com

DE AUTEURS

Delphine Martens/ is een nieuwsgierige, dromerige en woordenminnende Brusselse. Ze heeft Romaanse talen gestudeerd aan de ULB, en muziek aan het Brussels Conservatorium. Ze gaf een tijdje Franse les in verschillende landen vooraleer terug te keren naar haar geboortestad, waarvan ze het unieke, bruisende culturele leven waardeert. Het is in deze sector dat ze zich nu concentreert op haar activiteit als cultuurredactrice en coördinatrice van evenementen, in voortdurend contact met die stedelijke sprankelende creativiteit waar ze zo van houdt.

Julien Hayard/ is een veelzijdig fotograaf die gewaardeerd is om zijn talent als lichtontwerper. Hij wisselt projecten af in Brussel en in het buitenland. Eerst ging zijn interesse naar fotolabo-technieken en daarna evolueerde hij langzamerhand als autodidact om er zijn beroep van te maken. Ook al voeren architectuur en stillevens de boventoon in zijn werk, dit boek was een ideale gelegenheid om te experimenteren met de subtiele en menselijke portretkunst. Tussen de opdrachten door laat hij alles achter om rotswanden te beklimmen en komt hij meestal terug met een heleboel nieuwe ideeën.

AMBACHTSLIEDEN

ANGEL BARRERO, Staff-stucwerker

LOÏC BROSSARD, Schrijnwerker Meubelmaker

MANUEL CASTRO Y PENA - Dakwerker

GERD CLAES - Stoffeerder

STÉPHANIE CORNET - Schilderes Woningstyliste

PETER DE BEUS -Siersmid

MARION DE DONCKER - Schrijnwerkster

SOPHIE DE RIDDER -Decoratieschilderes

PASCAL DESMÉE - Loodgieter en verwarmingsinstallateur

MARIANNE DE WIL - Decorschilderes

RENIER DOUTRELEPONT - Meubelmaker

BERTRAND DUELZ & FABIEN RIBASSIN - Rotseerders

BRUNO DUHEYM - Timmerman

MARIE-PIERRE DUQUENOIS - Meubelmaakster

CHRISTIAN FEULLAUX - Decoratieschilder

CLAIRE FONTAINE - Decoratieschilderes

CHRISTOPHE GAGNA, MANUEL PUERTAS & ISABELLE

HAMBURGER - Kunstslotenmakers

JEAN-MARC GDALEWITCH - Meester-glasmaker,

Conservator -restaurateur

LAURENT GIARD - Loodgieter en verwarmingsinstallateur

ELVIRA IOZZI - Schilderes, Conservator-restaurateur

OLIVIER JASMIN - Staff-stucwerker

LAURENT LACHÈZE - Stoffeerder

PHILIPPE LANGE - Meubelrestaurateur

ALEXIS LE GRELLE & LAURENT HAESAERTS - Restaurateurs

HENK & DIEDERIK LUTJEHARMS - Schrijnwerkers-
meubelmakers

PAUL MARIËN - Lifttechnicus

ADRIEN MOSCATO - Eco-ontwerper

OLIVIER OLBREGTS - Elektricien, Verlichtingsspecialist

HUGUES D'OULTREMONT - Siersmid

GABRIEL PIRLET - Rotseerder

AURÉLIE RANALLI - Interieurarchitecte, decoratieschilderes

LUC REUSE - Siersmid

JEAN-LOUIS ET CÉLINE SCHEPPERS - Siersmid

RICHARD THOMAS - Steenhouwer

YVES VAN DEN STEEN -Meubelmaker

SYLVIE VAN DER KELEN - Decoratieschilderes

MARC VAN OBBERGEN - Schrijnwerker

CLAUDE VAN VEERDEGEM-VOSCH - Meester-glasmaker

MICHÈLE VANVLASSELAER - Glas-in-loodkunstenares

BENOIT MOLHERAT, CECILE GUICHARD & EMMANUEL

CORTES GARCIA - Experten in ontmanteling

Peter De Beus

FERRONNIER D'ART
SIERSMID

Peut-être avez-vous toujours rêvé de manier le marteau et l'enclume ? De vous activer devant une forge et de saisir précautionneusement à la pince la pièce d'acier rougeoyant qui deviendra sous vos coups précis une création personnelle – rampe d'escalier, grillage en fer forgé ou même votre propre épée... ? C'est l'art qu'enseigne Peter De Beus, qui dispense ses cours de ferronnerie le soir et le samedi à l'Académie des Beaux-Arts 'Beeldende Kunst) d'Anderlecht. En journée, il se consacre à son activité d'artisan forgeron et rénove ou crée des garde-corps, des portes ou des escaliers pour des clients divers (privés, institutions, entreprises). Il aime particulièrement réaliser de belles rampes. C'est le premier élément qu'on voit et qu'on touche dans une maison, souligne-t-il, le « bijou dans le bâtiment ». Ingénieur industriel de formation, il découvre le métier grâce à son beau-frère, avec qui il s'est formé dans l'institution qui l'emploie aujourd'hui, avant de suivre une spécialisation en soudure et une année de stage en Allemagne. Aujourd'hui, une quarantaine d'étudiants répartis sur quatre années se forment au fil des semaines sous son œil attentif : certains pour le plaisir, d'autres pour en faire leur profession. « La Belgique est un des seuls pays à offrir ce type d'enseignement ouvert aussi bien aux amateurs passionnés qu'aux professionnels,

en horaire décalé. Peter apprécie son activité de professeur : « voir qu'ils apprennent, ça m'intéresse ! » Il transmet patiemment à ses apprentis forgerons les gestes nécessaires pour réaliser un bouquet de fleurs métalliques ou une grille ouvragée. L'important est surtout de « sentir le mouvement de la matière, et où elle peut aller ». C'est une discipline accessible d'après lui, si l'on y consacre un peu de temps. Et il semble que le travail ne manque pas pour ceux qui sont prêts à se lancer : les commanditaires peinent souvent à trouver un artisan disponible pour

**L'important est surtout de
« sentir le mouvement de la matière,
et où elle peut aller ».**

répondre à leur demande. Le développement des techniques d'impression 3D pourrait changer la donne à moyen terme. Dans tous les cas, de nombreux balcons bruxellois sont endommagés à l'heure actuelle et présentent un garde-corps rouillé, menaçant de se déchausser. Tant qu'un bon ferronnier n'est pas venu remédier à la situation, une balade sous un balcon occupé dans votre rue peut donc être un passe-temps aventureux...



36

Peter De Beus

37



38

Peter De Beus

Misschien heb je er altijd van gedroomd om hamer en aambeeld te hanteren? Om voorzichtig een roodgloeiend stuk ijzer met een tang uit het vuur te halen en er een persoonlijke creatie van te maken, een trapleuning, een smeedijzeren hek of zelfs je eigen zwaard? Dit is de kunst van Peter De Beus, die 's avonds en op zaterdag lesgeeft aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Anderlecht. Overdag wijdt hij zich aan zijn activiteit als siersmid en renoveert of realiseert hij leuningen, deuren of trappen voor uiteenlopende klanten (particulieren, instellingen, bedrijven, ...). Hij houdt vooral van het maken van mooie trapleuningen. "Het is het eerste element dat je ziet en aanraakt in een huis, het is het juweel van het gebouw." Hij is industrieel ingenieur van opleiding, en ontdekte het vak via zijn zwager. Ze volgden samen een opleiding in de instelling waar hij tegenwoordig lesgeeft, voordat hij een specialisatie in lassen volgde, en een jaar stage in Duitsland. Nu leidt hij een veertigtal studenten op, die zich in vier jaar tijd bekwamen onder zijn toezienend oog. Sommigen doen het voor het plezier, anderen om er hun beroep van te maken. België is een van de weinige landen die deze vorm van onderwijs aanbiedt aan zowel enthousiaste amateurs als professionals, met gespreide

uren. Peter geniet van zijn onderwijsactiviteiten: "Het is interessant om ze te zien leren." Hij geeft geduldig de nodige gebaren mee om een boeket van metalen bloemen te maken, of een sierlijk bewerkte traliewerk. "Het is vooral belangrijk om te voelen waar de 'beweging' van het materiaal ligt, en waar het naartoe kan gaan." Het is een discipline die volgens hem toegankelijk is als je er een beetje tijd aan besteedt. En het lijkt erop dat er genoeg werk

**Het is vooral belangrijk om
te voelen waar de 'beweging' van
het materiaal ligt, en waar het
naartoe kan gaan.**

is voor degenen die er klaar voor zijn, klanten hebben vaak moeite om een ambachtsman te vinden. De ontwikkeling van de 3D-printtechnieken kan de situatie op middellange termijn veranderen, maar ondertussen zijn veel balkons in het Brusselse beschadigd, en hebben ze een roestige leuning die zou kunnen loskomen. Zolang er geen goede smid is langsgelkomen om de situatie te verhelpen kan een wandeling in je buurt dus een risicovolle activiteit zijn ...

De Beus Peter
www.debeus.be
info@debeus.be
+32 (0)476 97 08 46

39

Laurent Lachèze

TAPISSIER-GARNISSEUR
STOFFEERDER

Il règne dans l'atelier de Laurent Lachèze situé rue Américaine une atmosphère propice à la concentration. De larges fenêtres laissent entrer à flots la lumière naturelle du jardin et la radio diffuse de la musique classique. Il est aisé d'y imaginer le tapissier absorbé dans son travail minutieux, occupé à sangler un fauteuil, à confectionner un rideau en soignant le plissage ou à parfaire la finition d'une tête de lit dont le tissu a été choisi patiemment avec un client. C'est que le métier de tapissier-décorateur contient une large palette de savoir-faire, allant de l'élaboration de cravates de lustre en tissu jusqu'à la restauration de sièges anciens en diverses phases successives. Le placement de tentures murales, de tapis sur mesure dans un escalier ou la réalisation de coussins font également partie de ses spécialités. Pour mener à bien ces tâches variées, le tapissier fait parfois appel à d'autres artisans tels que l'ébéniste, le laqueur et le doreur, qui l'aident à faire revivre une carcasse de fauteuil. Laurent aime surtout garnir et restaurer les sièges historiques : il aide le client à naviguer dans le répertoire stylistique, prêtant ses mains expertes tantôt à des fauteuils Louis XV, tantôt à une bergère Art Déco. « J'ai décidé de ne pas faire des choses à la mode », explique-t-il. « La mode est faite pour se démoder. Je fais des choses intemporelles. » Dans son enfance, il a visité d'innombrables châteaux avec ses parents. C'est adolescent, en découvrant l'école Boule à Paris, qu'il tombe sous le charme de cet univers raffiné. Il apprend le métier pendant

cinq ans et travaille ensuite pour différents établissements avant d'entrer dans la prestigieuse Maison Brazet. Référence internationale, cette enseigne s'est occupée notamment de la restauration des sièges et décors des châteaux de Fontainebleau, de la Malmaison et de Compiègne. En 2013, l'ouverture d'une filiale à Bruxelles est confiée à Laurent, qui conquiert peu à peu la clientèle locale. Il aime surtout les gestes de son métier, ses différentes étapes (sanglage, pose et guindage de ressorts, mise en crin de l'assise, pose de l'étoffe...). « Arriver à la finition et voir le résultat, c'est gratifiant. Ce n'est jamais la même bergère : le client est différent, le tissu est différent... Chaque siège est associé à une personne. »

**J'ai décidé de ne pas
faire des choses à la mode.
La mode est faite pour se démoder.
Je fais des choses intemporelles.**

C'est donc une partie de plaisir, pour lui autant que pour le commanditaire. En tant que président de l'Union des Artisans du Patrimoine, Laurent s'implique très activement dans la défense des métiers artisanaux et mène une action de fédération et de concertation entre les différents acteurs de ce secteur. Dans la dense forêt des institutions belges, ceux-ci peinent souvent à se coordonner et à mettre en valeur leur précieuse contribution au trésor collectif dont nous avons hérité.

