

**L'EXPOSITION**

Dans le cadre de la 7ème édition d'*Uptown Design Art & Design Tour*:

16/09/20 > Conférence de presse à 10h30 au Sofitel Brussels Louise. Vernissage de 18h30 à 21h30 chez OBUMEX, en présence de nombreux artisans et des porteurs du projet.

Exposition du 17 au 27 septembre, de 11h à 18h.

Où? OBUMEX, Boulevard de Waterloo 27, 1000 Bruxelles

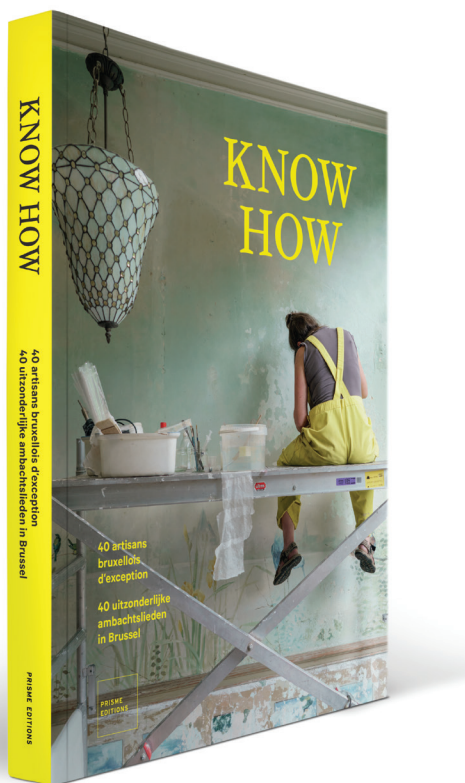
Avec le soutien de la ville de Bruxelles et de la région Bruxelles-Capitale.

**LE LIVRE**

**Quarante rencontres qui marquent.** La rédactrice culturelle **Delphine Martens** et le photographe **Julien Hayard** poussent pour vous les portes des ateliers et vous font découvrir l'univers des artisans urbains d'aujourd'hui. Menuisiers, tailleurs de pierre, maîtres-verriers... Ils détiennent un savoir-faire ancestral, acquis au prix d'années d'apprentissage et de pratique. Passionnés par la matière, ils ont fait le choix de vivre du travail de leurs mains, discrets résistants à l'âge du digital. Ce fragile *know how* bruxellois, ils brûlent de le transmettre aux maîtres de demain. Un livre en forme de promenade impromptue au cœur de la ville et de ses bâtiments, qui se veut avant tout une célébration de la créativité humaine.

**Métiers repris dans l'ouvrage:** Ferronnerie, serrurerie d'art, restauration du patrimoine architectural, design, ébénisterie, électricité, garnissage, menuiserie, mosaïque, peinture décorative, plomberie, rocaïlle, staff, stuc, taille de pierre, toiture et charpenterie, vitrail.

L'ouvrage est une initiative de la **Fondation pour les Arts** à Bruxelles réalisé avec le concours d'un comité d'orientation composé de Françoise Aubry, Marc Danloy, Charles Javit, Pablo Lhoas, Francis Metzger, Barbara Van der Wee, Thierry Wauters.

**Caractéristiques**

ISBN : 978-2-930451-32-9  
Langues : FR-NL  
Dimensions : 17 x 24 cm  
Couverture : souple avec rabats  
Nombre de pages : 192  
Prix : 24.50 €  
Rayon : Art - Crafts/ Artisanat  
Architecture / Patrimoine

CONTACTS PRESSE :

LILIANE KNOPES  
0477 34 23 54  
lk@prisme-editions.be  
www.prisme-editions.be

**Uptown  
Design**



www.uptowndesigntour.com

## LES AUTEURS

**Delphine Martens/** Bruxelloise curieuse et rêveuse, avide de mots, Delphine Martens étudie les langues romanes à l'ULB et la musique au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne le français dans différents pays avant de revenir dans sa ville natale, dont elle apprécie le bouillonnement culturel unique. C'est dans ce secteur que se concentre son activité aujourd'hui, comme rédactrice culturelle et coordinatrice d'événements, au contact constant de cette créativité urbaine et effervescente qu'elle apprécie tant.

**Julien Hayard/** Photographe polyvalent, apprécié pour ses talents d'éclairagiste, Julien Hayard alterne les projets à Bruxelles et à l'étranger. S'intéressant d'abord aux techniques de laboratoire photographique, il évolue en autodidacte pour en faire son métier. Si l'architecture et les natures mortes prédominent dans son travail, ce livre a été l'occasion pour lui de s'essayer à l'art subtil et humain du portrait. Entre les commandes, Julien s'échappe, partant escalader les falaises pour revenir riche d'idées nouvelles.

## LES ARTISANS

**ANGEL BARRERO,** Staffeur-stucateur

**LOÏC BROSSARD,** Menuisier ébéniste

**MANUEL CASTRO Y PENA** - Couvreur

**GERD CLAES** - Tapissier-garnisseur

**STÉPHANIE CORNET** - Peintre, décoratrice d'intérieur

**PETER DE BEUS** - Ferronnier d'art

**MARION DE DONCKER** - Menuisière

**SOPHIE DE RIDDER** - Peintre décoratrice -  
Conservatrice-restauratrice

**PASCAL DESMÉE** - Plombier chauffagiste

**MARIANNE DE WIL** - Peintre en décor

**RENIER DOUTRELEPONT** - Ebeniste

**BERTRAND DUELZ & FABIEN RIBASSIN** - Rocailleurs

**BRUNO DUHEYM** - Charpentier

**MARIE-PIERRE DUQUENOIS** - Ebeniste

**CHRISTIAN FEULLAUX** - Peintre décorateur

**CLAIRE FONTAINE** - Peintre décoratrice

**CHRISTOPHE GAGNA, MANUEL PUERTAS & ISABELLE**

**HAMBURGER** - Serruriers d'art

**JEAN-MARC GDALEWITCH** - Vitrailliste -  
conservateur-restaurateur

**LAURENT GIARD** - Plombier, chauffagiste

**ELVIRA IOZZI** - Peintre, conservatrice, restauratrice

**OLIVIER JASMIN** - Stucateur

**LAURENT LACHÈZE** - Tapissier, garnisseur

**PHILIPPE LANGE** - Restaurateur de mobilier

**ALEXIS LE GRELLE & LAURENT HAESAERTS** - Restaurateurs

**HENK & DIEDERIK LUTJEHARMS** - Menuisiers ébénistes

**PAUL MARIËN** - Ascensoriste

**ADRIEN MOSCATO** - Ebéniste, éco-designer

**OLIVIER OLBREGTS** - Électricien, spécialiste en éclairage

**HUGUES D'OULTREMONT** - Ferronnier d'art

**GABRIEL PIRLET** - Rocailleur

**AURÉLIE RANALLI** - Architecte d'intérieur, peintre  
décoratrice

**LUC REUSE** - Ferronnier d'art

**JEAN-LOUIS ET CÉLINE SCHEPPERS** - Menuisiers

**RICHARD THOMAS** - Tailleur de pierre

**YVES VAN DEN STEEN** - Ebéniste

**SYLVIE VAN DER KELEN** - Peintre décoratrice

**MARC VAN OBERGEN** - Menuisier

**CLAUDE VAN VEERDEGEM-VOSCH** - Vitrailliste

**MICHÈLE VANVLASSELAER** - Vitrailliste, artiste visuelle

**BENOIT MOLHERAT, CECILE GUICHARD & EMMANUEL CORTES**

**GARCIA** - Déconstructeurs

# Peter De Beus

FERRONNIER D'ART  
SIERSMID

« Peut-être avez-vous toujours rêvé de manier le marteau et l'enclume ? De vous activer devant une forge et de saisir précautionneusement à la pince la pièce d'acier rougeoyant qui deviendra sous vos coups précis une création personnelle – rampe d'escalier, grillage en fer forgé ou même votre propre épée... ? C'est l'art qu'enseigne Peter De Beus, qui dispense ses cours de ferronnerie le soir et le samedi à l'Académie des Beaux-Arts (Beeldende Kunst) d'Anderlecht. En journée, il se consacre à son activité d'artisan forgeron et rénove ou crée des garde-corps, des portes ou des escaliers pour des clients divers (privés, institutions, entreprises). Il aime particulièrement réaliser de belles rampes. C'est le premier élément qu'on voit et qu'on touche dans une maison, souligne-t-il, le bijou dans le bâtiment ». Ingénieur industriel de formation, il découvre le métier grâce à son beau-frère, avec qui il s'est formé dans l'institution qui l'emploie aujourd'hui, avant de suivre une spécialisation en soudure et une année de stage en Allemagne. Aujourd'hui, une quarantaine d'étudiants répartis sur quatre années se forment au fil des semaines sous son œil attentif : certains pour le plaisir, d'autres pour en faire leur profession. « La Belgique est un des seuls pays à offrir ce type d'enseignement ouvert aussi bien aux amateurs passionnés qu'aux professionnels,

en horaire décalé. Peter apprécie son activité de professeur : « voir qu'ils apprennent, ça m'intéresse ! » Il transmet patiemment à ses apprentis forgerons les gestes nécessaires pour réaliser un bouquet de fleurs métalliques ou une grille ouvragée. L'important est surtout de « sentir le mouvement de la matière, et où elle peut aller ». C'est une discipline accessible d'après lui, si l'on y consacre un peu de temps. Et il semble que le travail ne manque pas pour ceux qui sont prêts à se lancer : les commanditaires peinent souvent à trouver un artisan disponible pour

**L'important est surtout de  
« sentir le mouvement de la matière,  
et où elle peut aller ».**

répondre à leur demande. Le développement des techniques d'impression 3D pourrait changer la donne à moyen terme. Dans tous les cas, de nombreux balcons bruxellois sont endommagés à l'heure actuelle et présentent un garde-corps rouillé, menaçant de se déchausser. Tant qu'un bon ferronnier n'est pas venu remédier à la situation, une balade sous un balcon occupé dans votre rue peut donc être un passe-temps aventureux...



Peter De Beus

37

36



Peter De Beus

38

Misschien heb je er altijd van gedroomd om hamer en aambeeld te hanteren? Om voorzichtig een roodgloeiend stuk ijzer met een tang uit het vuur te halen en er een persoonlijke creatie van te maken, een trapleuning, een smeedijzeren hek of zelfs je eigen zwaard? Dit is de kunst van Peter De Beus, die 's avonds en op zaterdag lesgeeft aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Anderlecht. Overdag wijdt hij zich aan zijn activiteit als siersmid en renoveert of realiseert hij leuningen, deuren of trappen voor uiteenlopende klanten (particulieren, instellingen, bedrijven, ...). Hij houdt vooral van het maken van mooie trapleuningen. "Het is het eerste element dat je ziet en aanraakt in een huis, het is het juweel van het gebouw." Hij is industrieel ingenieur van opleiding, en ontdekte het vak via zijn zwager. Ze volgden samen een opleiding in de instelling waar hij tegenwoordig lesgeeft, voordat hij een specialisatie in lassen volgde, en een jaar stage in Duitsland. Nu leidt hij een veertigtal studenten op, die zich in vier jaar tijd bekwamen onder zijn toezienend oog. Sommigen doen het voor het plezier, anderen om er hun beroep van te maken. België is een van de weinige landen die deze vorm van onderwijs aanbiedt aan zowel enthousiaste amateurs als professionals, met gespreide

uren. Peter geniet van zijn onderwijsactiviteiten: "Het is interessant om ze te zien leren." Hij geeft geduldig de nodige gebaren mee om een boekje van metalen bloemen te maken, of een sierlijk bewerkt traliewerk. "Het is vooral belangrijk om te voelen waar de 'beweging' van het materiaal ligt, en waar het naartoe kan gaan." Het is een discipline die volgens hem toegankelijk is als je er een beetje tijd aan besteedt. En het lijkt erop dat er genoeg werk

**Het is vooral belangrijk om  
te voelen waar de 'beweging' van  
het materiaal ligt, en waar het  
naartoe kan gaan.**

is voor degenen die er klaar voor zijn, klanten hebben vaak moeite om een ambachtsman te vinden. De ontwikkeling van de 3D-printtechnieken kan de situatie op middellange termijn veranderen, maar ondertussen zijn veel balkons in het Brusselse beschadigd, en hebben ze een roestige leuning die zou kunnen loskomen. Zolang er geen goede smid is langsgelopen om de situatie te verhelpen kan een wandeling in je buurt dus een risicovolle activiteit zijn ...

**De Beus Peter**  
www.debeus.be  
info@debeus.be  
+32 (0)476 97 08 46

39



## Laurent Lachèze

TAPISSIER - GARNISSEUR  
STOFFEERDER

Il règne dans l'atelier de Laurent Lachèze situé rue Américaine une atmosphère propice à la concentration. De larges fenêtres laissent entrer à flots la lumière naturelle du jardin et la radio diffuse de la musique classique. Il est aisé d'y imaginer le tapissier absorbé dans son travail minutieux, occupé à sangler un fauteuil, à confectionner un rideau en soignant le plissage ou à parfaire la finition d'une tête de lit dont le tissu a été choisi patiemment avec un client. C'est que le métier de tapissier-décorateur contient une large palette de savoir-faire, allant de l'élaboration de cravates de lustre en tissu jusqu'à la restauration de sièges anciens en diverses phases successives. Le placement de tentures murales, de tapis sur mesure dans un escalier ou la réalisation de coussins font également partie de ses spécialités. Pour mener à bien ces tâches variées, le tapissier fait parfois appel à d'autres artisans tels que l'ébéniste, le laqueur et le doreur, qui l'aident à faire revivre une carcasse de fauteuil. Laurent aime surtout garnir et restaurer les sièges historiques : il aide le client à naviguer dans le répertoire stylistique, prêtant ses mains expertes tantôt à des fauteuils Louis XV, tantôt à une bergère Art Déco. « J'ai décidé de ne pas faire des choses à la mode », explique-t-il. « La mode est faite pour se démoder. Je fais des choses intemporelles. » Dans son enfance, il a visité d'innombrables châteaux avec ses parents. C'est adolescent, en découvrant l'école Bouille à Paris, qu'il tombe sous le charme de cet univers raffiné. Il apprend le métier pendant

cinq ans et travaille ensuite pour différents établissements avant d'entrer dans la prestigieuse Maison Brazet. Référence internationale, cette enseigne s'est occupée notamment de la restauration des sièges et décors des châteaux de Fontainebleau, de la Malmaison et de Compiègne. En 2013, l'ouverture d'une filiale à Bruxelles est confiée à Laurent, qui conquiert peu à peu la clientèle locale. Il aime surtout les gestes de son métier, ses différentes étapes (sanglage, pose et guindage de ressorts, mise en crin de l'assise, pose de l'étoffe...). « Arriver à la finition et voir le résultat, c'est gratifiant. Ce n'est jamais la même bergère : le client est différent, le tissu est différent... Chaque siège est associé à une personne. »

**J'ai décidé de ne pas  
faire des choses à la mode.  
La mode est faite pour se démoder.  
Je fais des choses intemporelles.**

C'est donc une partie de plaisir, pour lui autant que pour le commanditaire. En tant que président de l'Union des Artisans du Patrimoine, Laurent s'implique très activement dans la défense des métiers artisanaux et mène une action de fédération et de concertation entre les différents acteurs de ce secteur. Dans la dense forêt des institutions belges, ceux-ci peinent souvent à se coordonner et à mettre en valeur leur précieuse contribution au trésor collectif dont nous avons hérité.

